



LAISVĖ LITHUANIAN WEEKLY

PUBLISHED BY THE LITHUANIAN COOPERATIVE PUBLISHING SOCIETY, INC.
Published Fridays, except in case of holidays
102-02 LIBERTY AVENUE, OZONE PARK, N. Y. 11417

SubscripTION RATES:
United States, per year... \$12.00
Canada, Lat. Amer., per year... \$15.00
Foreign countries, per year... \$15.00

8,000 vienu šūviu...
Illinoise valstijoje Peoria mieste esanti Caterpillar Tractor kompanija paskelbė, kad ji atleisianti iš darbo dar aštuonių tūkstančių žmonių, o anksčiau ji jau išmetė į bedarbių eiles net 9,500 darbininkų.

JAV ir Lotynų Amerika

Pačioje Reagano administracijoje vykusi nesutikimai apie JAV politiką Pietiniame Atlante. Kuomet konfliktas apie Malvinų (Falklandų) salas išsivystė, JAV bandė laikytis neutralumo.

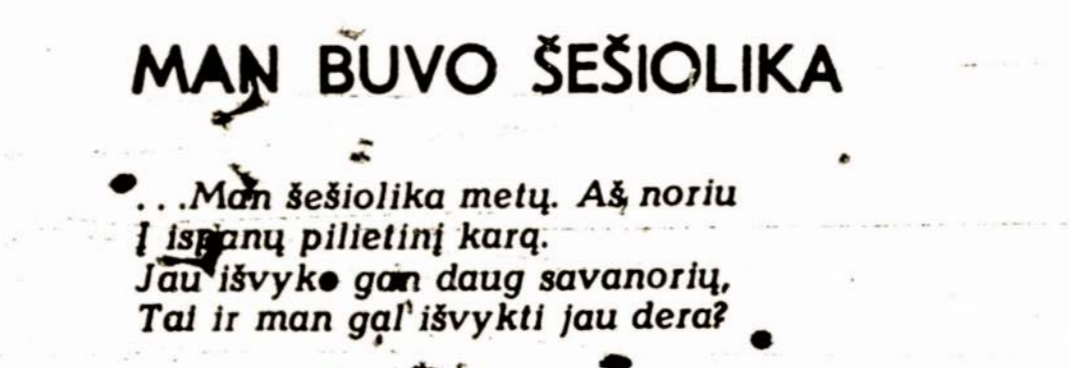
Protestas Helsinkyje

Suomijos sostinėje Helsinkyje įvyko bendras Internacinalinio Piniginio Fondo (International Monetary Fund) ir Pasaulinio banko posėdis. Šios dvi organizacijos yra kaip ir pasaulinio kapitalizmo du šūlai.

TARPTAUTINĖS MEMOSIS
VERŽIASI Į MŪŠI...

Japonija laiko jūrų kelių už 1000 mylių nuo jos krantų grynimą "svarbiausiu savo jūrų savignos pajėgų uždaviniu". Ši pareiškimą paskelbė ne kas kitas, o Japonijos karo laivyno pajėgų štabo viršininkas admirolas M. Maeda.

IMPERIALIZMO IDEOLOGINĖS DIVERSIJOS
TURISTAI SU KAUKĖMIS



Zarasai. Kovose su fašistiniais grobikais žuvusios partizanės, Tarybų Sąjungos Didvyrės Marytės Melnikaitės paminklas. M. Baranausko nuotrauka

Natūralus ir suprantamas žmogaus noras pažinti kitus, pamatyti tolimus ir artimus kraštus, žinoti, kokiais džiaugsmiais ir rūpesčiais gyvena tautos. Šiems kilmėms tikslams tarnauja turizmas. Kasmet daug tarybinių žmonių išvyksta į užsienį. Daug kitų šalių piliečių aplanko šiuos tokius turistus. Antai Adolfas Kregždys, gimęs Lietuvoje, dabar gyvena Jungtinėje Valstybėje, su dukra Rasa buvo atvykęs Lietuvos. Maskvos aerostuo multineje pas jį buvo rasta nacionalistinės antitarybinės literatūros.

LAISVĖ LITHUANIAN WEEKLY

Man buvo šešiolika...
Man šešiolika metų. Aš noriu į įspanų pilielinį karą. Jau išvyko gon daug savanorių. Tai ir man gal' išvykti jau dera!

IKI ARAGONO

Ikli Aragono lydėjo vargonų Agonija — rekviem juodas — mane. Kiek šviečia lietuviško kraujo aguonų Ugnies — lyg saulėtekių mūs Nemune.

NEBILIAU FRANKO KAIK BULIAUS RAGO.

Man pats lygtas jau šautuvu įtmi į rėnkas — stoti ant barikadų. Mane motina kovai pagimdė — Eisiu oš iki interbrigadų.

IR MĖNUILAI IŠGLEŽIU AŠ PYKTI.

Ir mėnuilai išgležiu aš pykti, Kai jisat palypėja ant stogo. Neherėčiau ir aš atsilikti Kovoje čia už vargantį žmogų.

LAISVĖ LITHUANIAN WEEKLY

Man dabar septyniolika metų — Jau galėčiau su šautuvu grumtis. Bet aukas liepia interbrigadų Naudai rinkti. Jaučiu, kad užstumdys.

IKI ARAGONO

Regiu Andrių Bulotą, Slapšį ir Ventą Įspanų pilielinio karo ugnį. Kitiap čia kovota, kitiap čia gyventa, Kaip šiandien kovoji ir kaip gyveni.

NEBILIAU FRANKO KAIK BULIAUS RAGO.

Respublika — rože, gvazdikė, lelija, Išsprogę kiekvieno kareivio širdį. Laikykim suspaudę tvirtai kalaviją — Visi mes respublikai buvom skirti.

O KIEK ARAGONO SMILTYNUOS AGUONŲ VARGONŲ ELEGIJA GAUBIA MANE.

O kiek Aragono smiltynuos aguonų Vargonų elegija gaubia mane. Juodom savo rankom niešieskit raudoną Saulelekio, žydinio mūsų Nemune.

POVIL

Pastaraisiais viai koncert Stravinskian riasiu resp seima. Jo ga nuolat pie dažnai kon sienyje. Pa liniai pasirtai su TS tistu Saul Lietuvos ka gastrolių met Valstybines čiamųjų kv kietios Dem publikoje. I Neseniai vinko recite valstybines džiojoje sale vitą neeilinį zikavimo bra. Visų pirm džiaugti, kad vis dažniau pteruotų natų rbybiųjų ko ntais. Šį k naujai ir jdo tā? V. Barka siuta. Skam rinį, pianistin miniatūras viena stilistin gu interpreta

SKAMB

Paskutinė Vilnuje, Kor muose. įvyko rografinis ko bėjo beveik tama kompoz cėvicius (19 merine kuryb Ketvirtasis kv čio) sonata fe. Kadaisė šis (be to, įvairi viai koncerta pirmųjų lietu vinių koncertų mųjų baletų vaudavo Lietu se koncertines ganizacijoje d o Kaune dėstė servatorijoje. žurnala „Muzi Išvykęs koncer ten jis pėlan 1940 m. istor ms tevyneje. snabejojęs, t rykštis, vis tik vykti į Taryb šėgristi kitu ir

PILI BAL

Laima

Smulkutė, i rele senucluku ta iš praėjus gos, pritaikon lėto tipena pė žiūri ir pritar „Teisybė, sūn ...išveržė i sugriebe Vac elnam! „Lei tu! — motin maityj. „Ner — atkrito ja. kadikiu, įsuki rankų į kalė Enriku! tiki, ir kiek skyrimo su pėreze atimau. „Deputat attemnai auto jis puo opo

POVILO STRAVINSKO REČITALIS

Pastaraisiais metais aktyviai koncertuodamas, Povilas Stravinskis tvirtai įėgo į geriausių respublikos pianistų šeimą. Jo gastrolių maršrutai nuolat plečiasi. Pianistas dažnai koncertuoja ir užsienyje. Pažymėtini jo socialiniai pasirodymai, koncertai su TSRS liaudies artistu Sauliumi Sondeckiu Lietuvos kamerinio orkestro gastrolių metu, ansamblyje su Valstybinės filharmonijos pučiamųjų kvintetu JAV, Vokietijos Demokratinėje Respublikoje, Lenkijoje.

Atlikdamas XX a. vokiečių kompozitoriaus P. Hindemito siutlą „1922“, konstruktyviniams muzikos braižui išryškinti pianistas surado daug taiklių ir įtaigių groteskinių charakteristikų, specialiai pabrėždamas kiekvieno ciklo pjeses (Maršas, Simis, Nokturnas, Bostonas, Regataimas) tarpusavio kontrastingumą.

Pasirinkdamas koncerto programą, P. Stravinskis nevenė kontrastingų stilių sugretinimo. Gana originaliai ir įdomiai skambėjo koncerto pirmoje dalyje šiuolaikinės muzikos kalbos pavyzdžiai (V. Barkausko ir P. Hindemito kūriniai), kuriuos klausytojai turejo progos palyginti su klasikines fortepijonines literatūros aukso fondo pavyzdžiu — V. A. Mocarto Rondo a-moll.

TELEGRAMA IŠ LIETUVOS

Vilniaus valstybiniame Vinco Kapsuko universitete surengtos Tartu Universiteto mokslo dienos, skirtos šios istorijos aukštosios mokyklos 350 metų jubiliejui. Iškilinėse dalyvavo didelė grupė Tartu Universiteto dėstytojų ir studentų, vadovaujama rektorius Arnoldo Kopo.

LIETUVOS GIRIOS IR JŲ ŠEIMININKAI

Prasidėjo pavasario darbymetis Lietuvos giriose. Apie miškų ugdymą, miškininkų darbus pasakoja respublikos miškų ūkio ir miško pramonės ministras Vytautas Lukasevičius.

Tarybų Lietuvoje dabar yra 1 milijonas 800 tūkstančių hektarų miškų arba 657 tūkstančiai hektarų daugiau, negu jų buvo dabartinėje respublikos teritorijoje iškarniniais metais. Ar tai yra daug? Mokslininkų pasakiačiams, mūsų sąlygomis optimalus miškingumas turėtų būti iki trečdalis respublikos teritorijos. O ir tada Lietuvos miškingumas bus mažesnis, negu kaimyninių Latvijos, Baltarusijos ir Estijos.

Po antrojo pasaulinio karo labai daug padaryta atkuriant ir plečiant miškus. Pirminsiu, kad buržuazijos valdymo laikais, 1939 metais, miško naudojimo norma buvo iškirsta dešimčiai metų priekį. Be to, Antrojo pasaulinio karo metu fašistiniai okupantai išvežė į Vokietiją 10 milijonų kilometrų medienos. Per tuos trejus metus buvo išgulyta daug brandžiausių miškų, liko išretintos sengirės. Daugiau kaip 140 tūkstančių hektarų plotose plytėjo kirtavietės, degimvietės, plynos aikštės.

SKAMBA VYTAUTO BACEVIČIAUS MUZIKA

Paskutinę balandžio dieną Vilniuje, Kompozitorių namuose, įvyko įsimintinas muzikografinis koncertas. Skambėjo beveik niekam nepažįstama kompozitoriaus V. Bacevičiaus (1905—1970) kamerinė kūryba: Antisris bei Ketvirtasis kvartetas ir Trečioji sonata fortepijonui.

Tos muzikos grįžimas namo yra seniai lauktas ir sveikintinas. Jau 1969 m. „Jaunojo pianisto albume“ (įsudarė D. Trinkūnas) pasirodė V. Bacevičiaus „Trys muzikines mintys“; pats kompozitorius tada manė ir vėlysi, kad numatomo sveiclavimosi progą mūstų Filharmonijoje su skambės jo Šeštoji simfonija. V. Bacevičiaus nuolat stūntę į Vilnių savo partituras, fortepijoninius kūrinius, skirdamas juos Tarybų Lietuvos pianistams. Tuos vis intensyviau vėjančius ryšius, kurių gijos iš abiejų pusių driekėsi per vandenyną, nutraukė netikėtai kūrėjo mirtis.

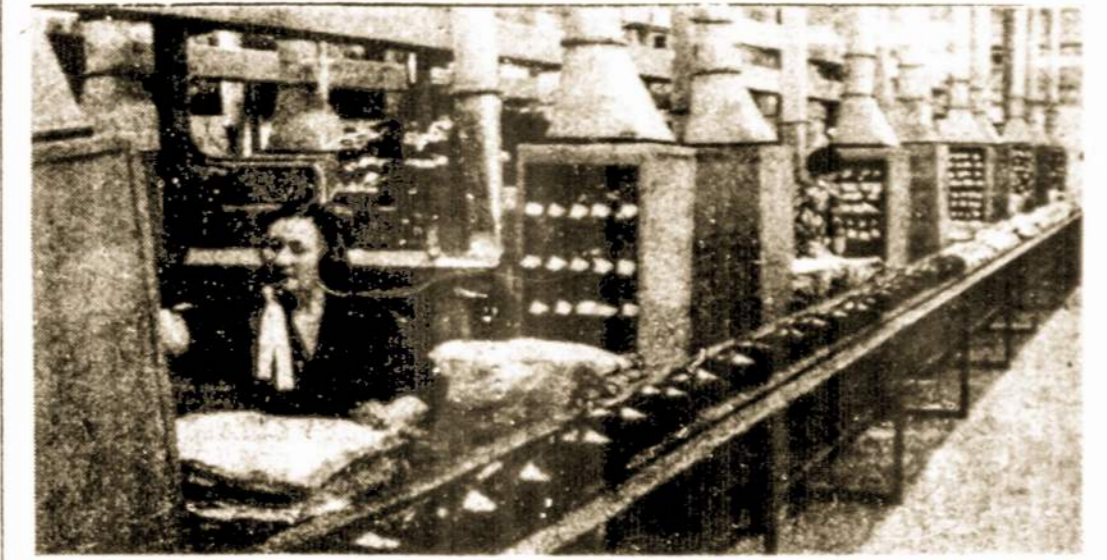
Vilniaus muzikinė visuomenė dabar išgirdo vertingus, brandžius kūrinius; susiliečiantys tai su impresionizmu, tai su neoklasicizmo tradicija, tai su kompozitoriaus kiek vyresnio amžininko J. Gruodžio stilistika, jie gali savitai praturtinti mūsų kultūrinį gyvenimą. Kompozitorių namuose Vytautas Bacevičius nuskaudė kaip stilizingai profesionalios, išraiškingos ir savai santūrios muzikos kūrėjas. Neatsitiktinė jo kūriniuose susimąstymo nuotaika, atpažstama lietuviška intonacija, berods, ir nostalgikiška gaida — ar neatspindėjo tie sveturi komponentai dalykai tikresnių vertybių pojučiu, jų vertybių, kurias geriausiai suvoki praradę?

Vakara papildė profesorius J. Juzelūno, kompozitorius V. Montvilis, muzikologas M. Kazakevičius, D. Katkaus ir kitų mintys apie V. Bacevičių ir jo muziką. Kompozitoriaus kūrinius atliko Lietuvos TSR meno darbuotojų rūmų kvartetas (M. Bernatavičiūtė, V. Veļickaitė, R. Petrikaitė, V. Klumavičiūtė), pianistas A. Vasiliauskas.

Tam mūsų miškai dabar yra jauni. Po Antrojo pasaulinio karo apželdintos kirtavietės. Miškai sodinami taip pat kolūkių ir tarybinių ūkių eroduojamos žemės. Per pastaruosius penkiolika metų jaunuolynai sužaliavo daugiau kaip 46 tūkstančiuose hektarų tokių žemių.

Daugiau kaip ketvirtadali Tarybų Lietuvos miškų pasodino lietuvininkai. Antai Lazdijų rajono Veisiejų miškų ūkio Perteko girininkas Antanas Olšauskas jau 48 metai dirba savo pamėgtą darbą. Per tą laiką jo valdose išaugo daugiau kaip trys tūkstančiai

Kauno „Inkaro“ kombinate pradėjo dirbti naujas sportinės avalynės cechas. Šiais metais naujame ceche planuojama pagaminti septynis milijonus porų sportinės avalynės. Dvidešimt du modeliai bus išleisti su ženklų „N“ — naujiena. O viso šiemet bus siuvama keturiasdešimties modelių sportinė avalynė.



Kauno „Inkaro“ kombinate pradėjo dirbti naujas sportinės avalynės cechas. Šiais metais naujame ceche planuojama pagaminti septynis milijonus porų sportinės avalynės. Dvidešimt du modeliai bus išleisti su ženklų „N“ — naujiena. O viso šiemet bus siuvama keturiasdešimties modelių sportinė avalynė. Nuotraukoje: Naujasis sportinės avalynės gamybos cechas. K. Jurelės nuotrauka

PILIEČIO BALSU



Laima Cerniauskaitė



Smulkutė, išdžiūvisi lyg skledrelė senutiukė, kurios gimimo data iš praėjusio šimtmečio dabatis, priitaikoma sąnarus rankos, iš lėto lipena per saulę. Stabteli, išžiūri ir pritariamai linktelį galva: „Taisybe, sąnarus, viskas taisybė...“

Juodais laisistinio režimo metais nuo šėmos, nuo mažų alkanų burtau atpėsdavo ir išgindavo į kalėjimus, koncentracijos stovyklas tuos, kurie nenorėjo talkstyti su neteisybe, beteisiskumu, palaikė ryšius su revoliucionieriais. Situacijos dramatišką paryškina tamšios, niūrios spalvos, stalgūs ilgūru judesiai. Skausingo nerimo kupini vaikų veidai. Taip nedviprasmiškai autorius išsako rūstybę ir neapykantą savivalei, prievartai.

Jonas Jurgaitis, prasilavinęs, pasaulio matęs žmogus, užsigrūdinęs komunistas, negalėjo jėgų, laiko ir visuomeniniam darbui, jaunimo švietimui. Mosėdyje buvo sukūręs net dramos ratelį, kur ir pats režisudavo, vaidindavo, piešdavo dekoracijas. Jis ir groti vaikus išmoke. Būdavo, paima ir rankas šeimai instrumentus — visa kapela susidarė. O kur muzika, ten ir jaunimas. Ar besugalyvosi geresnę priedangą darbininkų susitinkimams?

Enrikas Jurgaitis su savo motina. ...[i] ankštą pridususių kamerą pro mažytį apmusijusį langelį skverbiasi blausi šviesa. Ji apviečia atokesniame kampe ant gultų susėdusius vyrus su politkalinių rūbais, įdemiai besiklausančius draugo. Vienas jų stovi prie durų, atidžiai sekdamas, ar nepasigirs prie durų žingsniai prižiūrėtojo, žvaninančio raktais. Apie tai pasakoja linoraižinis „Kauno sunkiųjų darbų kalėjime“.

Enrikas Jurgaitis su savo motina. ...[i] ankštą pridususių kamerą pro mažytį apmusijusį langelį skverbiasi blausi šviesa. Ji apviečia atokesniame kampe ant gultų susėdusius vyrus su politkalinių rūbais, įdemiai besiklausančius draugo. Vienas jų stovi prie durų, atidžiai sekdamas, ar nepasigirs prie durų žingsniai prižiūrėtojo, žvaninančio raktais. Apie tai pasakoja linoraižinis „Kauno sunkiųjų darbų kalėjime“.

Enrikas Jurgaitis su savo motina. ...[i] ankštą pridususių kamerą pro mažytį apmusijusį langelį skverbiasi blausi šviesa. Ji apviečia atokesniame kampe ant gultų susėdusius vyrus su politkalinių rūbais, įdemiai besiklausančius draugo. Vienas jų stovi prie durų, atidžiai sekdamas, ar nepasigirs prie durų žingsniai prižiūrėtojo, žvaninančio raktais. Apie tai pasakoja linoraižinis „Kauno sunkiųjų darbų kalėjime“.

Enrikas Jurgaitis su savo motina. ...[i] ankštą pridususių kamerą pro mažytį apmusijusį langelį skverbiasi blausi šviesa. Ji apviečia atokesniame kampe ant gultų susėdusius vyrus su politkalinių rūbais, įdemiai besiklausančius draugo. Vienas jų stovi prie durų, atidžiai sekdamas, ar nepasigirs prie durų žingsniai prižiūrėtojo, žvaninančio raktais. Apie tai pasakoja linoraižinis „Kauno sunkiųjų darbų kalėjime“.



Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis

Enrikas Jurgaitis su savo motina. Nuotraukoje: Enrikas Jurgaitis su savo motina. Medis





