

LAIKAS Nr.94

AÑO VI

EL TIEMPO — SEMANARIO LITUANO — 17 DE JULIO — LIEPOS 17 D. 1953 M.

Mustynės Kremliuje

VILKAS SUDRASKĖ VILKĄ

Seniai buvo laukta žinia, kad trys Kremliaus ponai negali būti lygūs. Vienas ar kitas turi kristi. Ir šiuo metu didžiausia pasaulio sensacija, kad galingasis ir žiaurusis georgijanas politikos viršininkas ir sovietinis vidaus reikalų ministeris L. Berija paskelbtas valstybės išdaviku ir partijos priešu. Tai paskelbė ne kuris kitas, o pats jo draugas Malenkovas. Bet ta žinia jau galėjo būti paskelbta ir anksčiau, nes buvo aşku, kad vienas iš jų turės kristi. Negali būti dviejų diktatorių drauge.

Berijos apkaltinimas komunistų partijos ir sovietų valdžios priešu bei kapitalistinio pasaulio draugu yra dar vienas reikšmingas sovietinės tvarkos įrodymas Vakarų pasauliui. Juk jis savo rankose turėjo policiją, kurios bijo visi vergų krašto gyventojai. Jo rankose buvo visos vergų stovyklos, kur tūkstančiai mūsų brolių neša sunkią naštą ir laukia mirties. Jo rankose buvo taip pat ir atominės energijos vystymo priežiūra, turinti įgądinti Vakarus. Dėlto sunku spėti, kas yra pirmasis, kuris išdrįso prieš jį pakelti ranką — Malenkovas ar Molotovas. Vienas ir kitas yra pasižymėję žiaurumu nemažiau, kaip jų nuverstasis draugas, bet Molotovas turi daugiau patirties ir šalto apskaičiavimo, nes jis yra tai įsigijęs dar iš revoliucijos laikų. Dėlto netektų nustepti, kad kurią dieną Molotovas ir Malenkovą apskelbs valstybės priešu. Tačiau kai kurie sovietinių klausimų žinovai tvirtina, kad ši kartą gali iškilti ir kariniai žmonės, kaip Bulgainas ar Žukovas. Bet taip pat jie gali būti greitai ir nušalinti, kaip "neištikimi", jei nesuskubs patys į savo rankas valdžios vairo nutverti. Įdomu taip pat, kad Višinskis buvo staigiai iš JTO pašauktas Maskvon. Gal jam ten vėl bus pavestos vyriausiojo prokuroro pareigos, kad galėtų įscentizuoti savo draugų teisumą ir prisipažinimus, o gal, kaip spėja kiti, ir jam teks atsistėsti kartu su Berija į kaltinamųjų suolą.

Šiaip ar taip, kol kas dar tiklesnių žinių Vakarai neturi. Tačiau pasaulio politikos kelias santykiyje su Kremliumi gali pakrypti kita linkme. Kad ta linkmė pagerėtų mūsų atžvilgiu, nereikia taip greit norėti, bet ji ilgainiui turės keistis. Gali būti ir taip, kaip spėlioja kai kurie va-

kariečių politiniai komentatoriai, kad Rusijos vidaus nesutarimai pagreitins pavergtųjų kraštų išsilaisvinimą. Reikia manyti, kad naujoji politinė kryptis greitai laiku paaiškės bent savo pradiniuose planuose.

ČILĖS PREZIDENTAS ARGENTINOJE

Nemažos reikšmės turi ir liepos 6 d. Čilės prezidento gen. Ibañez atvykimas į Argentina bei jo dalyvavimas šio krašto



Indijos gyvenotjai taip žuvas. Daugeliui tūkstančių tai sudaro pragyvenimo šaltinį. JT dabar jiems pristato tobulesnių žūklavimo įrankių

TRYS MINISTERIAI TARIASI WASHINGTONĖ

Neįvykus trijų "didžiųjų" pasitarimams Bermudose ar Londone, pradėti trijų užsienių reik. ministerių pasitarimai WASHINGTONĖ del politikos suderinimo. Dulles ir Bidault atstovauja JAV-bes ir Prancūziją, o Salisbury laikinai eina sergančio Anglijos užs. reik. min. Edeno pareigas ir dalyvauja pasitarimuose. Nei planai, pagal kuriuos pasikalbėjimai vyksta, nei ligšiolinių pasikalbėjimų turinys nėra žinomi. Bet pagal reporterių pranešimus, reikia manyti, kad amerikiečiai nori prarasti savo nusistatymą Europoje, kur kraštai labiau pastaruoju metu palinko į susiskaldymą. Manoma, kad vėliau bus svarstomas planas, pagal kurį turėtų eiti keturių pasitarimai. Tokį planą turės visi sutartinai nustatyti ir pasitarimuose jo laikytis, kad būtų bendras ir vieningas frontas prieš sovietus. Pastarųjų dienų įvykiai sovietinėje pasaulio dalyje, — Berijos kritimas ir sukilimai pavergtuose kraštuose, — turės daug reikšmės ir gali pakeisti visų pasitarimų eigą.

Nepriklausomybės šventės iškilinėse liepos 9 d. Tiek anksčiau Argentinos prez. Perono Čilėje, tiek dabar Čilės prezidento apsilankymas Argentinoje turi didesnės reikšmės negu vieni du šie kraštai apima. Šių dviejų kraštų ekonominė ir draugiška sutartis savo apimtimi siekia toli už šių kraštų. Tai yra pradžia tam tikro Pietų Amerikos valstybių bloko, kuris turės stipresnį žodį bendruose valstybių santykiuose. Dėlto į šiuos du vizitus ir kituose kraštuose žiūrėjama kaip į didelį politinį pasireiškimą, siekiantį ir tolimesnių tikslų, būtent ekonominio savitovumo ir politinio prestižo.

Prancūzai sudarė vyriausybę, bet dabar dėl vyriausybės sudarymo eina atkakli kova Italijoje. De Gasperiui nepavyksta sudaryti pakankamai stiprų bloką, kad galėtų prarasti savo reformas. Korėjoje susitarimo nėra, nes korėjiečiai nenori likti tik svetimųjų įrankiais. Tačiau galima laukti, kad didįjį siaubą keliančio krašto vidaus sukrėtimai palengvins greičiau išspręsti kai kurias Vakarų klausimus.

Kiti apie mus, mes apie save...

I
Nesenai Argentinoje gūdų bendruomenė išleido knygą ispanų kalba, užvardintą „Gudija ir gudai Argentinoje“. Storokas leidinys, gerame popieriuje, taisyklinga ispanų kalba, daro neblogą įspūdį. Kaip gūdų kaimynai iš Europos, panašų Argentinos visuomenės supažindinimo su gūdais žygį galėtumėm tik pasveikinti. Deja, pavardę leidinio lapus, randame eilę keistų, neatsakingų iškreipimų, o vietomis tiesiog suklastojimų Lietuvos sąskaiton.

Pirmoj eilėj, Vytis, labai panašus į mūsų, pristatomas kaip Gudijos tautinis ženklas. Del to dar pusė bėdos, — jei jie nesugebėjo sukurti ką nors savo, galėtumėm jiems Vytį kuriam laikui paskolinti. Nežinoma tik, ar šiuo atveju buvo prašytas reikalingas leidimas...

Tenka, tačiau, daug rimčiau atsižvelgti į Gudijos „praieities“ aprašymą, kuriame tiesioginiai paličiam ir Lietuvos praieitis. Pagal kalbamą leidinį, senoji Lietuva „prasidėjo“ Algirdo laikais, kuris buvęs gūdų kilmės kunigaikštis. Anoji „Lietuvių-Gūdų kunigaikštija“ nieko bendro neturinti su dabartine Lietuva. Girdi, iš lietuvių pusės kunigaikštiją sudarė pagoniškos žemaičių ir aukštaičių kiltys, visiškoje aukštesnės gūdų kultūros įtakoje ir vadovybėje...

Gudijos žemėlapy, telpančiame labai žymioj vietoj, „nukandamas“ ir įjungiamas į „tikrosios Gudijos“ ribas visas Vilniaus kraštas su Lietuvos sostine.

Jei Lietuva dabar būtų laisva ir nepriklausoma, iš visų šių pasakojimų galėtumėm tik pasijuokti. Tačiau, esame panašioj padėty, kaip ir gudai, tik tuo skirtumu, kad gu-

dų yra apie 18.000.000, gudai turi savo atstovus, nors ir po bolševikų sparnu, Jungtinėse Tautose, tuo tarpu kai tiek baltieji, tiek raudonieji visame pasaulyje varo gana veiklią propagandą, kurioje labai nepalankūs atsiliepimai tenka Lietuvai, kaip jau gavome matyti iš virš paminėto leidinio.

II
Suprantama, kad, ginant mūsų gyvybinius tautos reikalus, sveikiausia būtų su gūdais atvirai išsiaiškinti ir mėginti susitarti. Kiek žinau, Lietuvos atstovai Europoje ir Amerikoje to ir siekia. Iš kitos pusės, tačiau, yra būtinas reikalas tuoj pat atsakyti gūdams ir kitiems toje pačioje srityje, kurioje jie mus neigiamai paličia, šiuo atveju — spausdintu žodžiu. Deja, atsakyti nėra kaip. Ne tik neturiame jokio panašaus leidinio apie Lietuvą ispanų kalba, bet nesame ir pajėgūs jį išleisti. Ką kas gal pasakys: — kągi daro Bendruomenė, LICA ir kt. mūsų organizacijos? Tai ir yra nelaimė, kad lietuviškos visuomenės abujumas bendrom pastangom mūsų tautiniais reikalais iki šiol neleidė išvystyti tinkamo veikimo. Nė viena iš mūsų organizacijų nepajėgė išleisti 2.000 — 3.000 pesų kad ir virš minėtam, būtinai reikalingam, propagandiniui leidiniui. Gudai gi reikalingas lėšas suaukoja. Pasėkoje — šiandien gūdų esame viešai apšaukiami pastarųjų pastumdėliais, rytoj gal panašiai mus išgarsins lenkai, patys, negalėdami tinkamai atsakyti, tokiais visuomenės akyse ir pasiliksime.

Ar nevertėtų kiekvienam tautiečiui persitikrinti ir rimtai įvertinti organizuoto veikimo pastangas?

Kovas.

OKUPUOTOJE LIETUVOJE

NAUJI VALŪMAI PABALTIJY

Amerikiečių telegramų agentūrų AP ir UP, taip pat vokiečių telegramų agentūros DPA perduotą žinią apie tai, kad komunistų partijos vadovybė papelkė Lietuvos KP vadovybę ir vad. „ministerių tarybą“, paskelbė visa eilė amerikiečių, vokiečių ir kt. kraštų spaudos organų. „Rochester Democrat and Chronicle“ birželio 18 d. pažymi, kad okupantai įsakė prarasti drastiškus valymus Pabaltijos kraštų partijose ir kom. vyriausybėse. Šiuos valymus amerikiečių spauda mėgina siekti su L. F. Melnikovo, komunisto Nr. 1, atleidimu iš eitujų sekretoriaus pareigų Ukrainoje. „Frankfurter Rundschau“, pasiremama didžiosios amerikiečių telegramų agentūros UP pranešimu, pažymi: surasta „sąmibių trūkumų ir klaidų Lietuvos ir Ukrainos kolektyviniam ūkininkavime“. Komunistų partijos plenumo susirinkime Vilniuje buvo atvirai išdiskutuotos klaidos, padarytos praradant žemės ūkio su-kolektyvinimą. Konstatuota, kad nebuvo įvykdyti svarbūs partijos nutarimai. Taip pat plačiosios masės nebuvo kaip reikiant politiškai įsąmonintos, kokios svarbios yra žemės ūkio su-kolektyvinimui partijos įsakytosios priemonės. Wuppertalyje leidžiamas „General Anzeiger“ praneša, kad Lietuvos kp centro komitetas išleido reikalingus patvarkymus, jog politiniame darbe, taip pat valstybinių ir kultūrinių institucijų kontrolėje „būtų pašalintos konstatuotos stambios klaidos“. Londono politiniai sluoksniai tose priemonėse, kurių buvo imtasi Lietuvoje, prarada lygiagrete su įvykiais Ukrainoje. „Berliner Morgenpost“ nurodo, kad papelkimas palietęs ypačiai Lietuvos komunistinės „ministerių tarybos“ narius. „Mannheimer Morgen“ pastebi, kad okup. Lietuvos kp vadovybei buvo prikišta, jog nukrypusi nuo „Lenino-Stalino politinės linijos“. Šveicarų „Baseler Nachrichten“ aiškina priežastis, kodėl per prasidėjusią Pabaltijų valymo bangą buvo nušalinti Lietuvos kaimynų šiaurėje dar netaip seniai paskirtieji vidaus reikalų ministrai — Estijoje gen. V. Moskalenka ir Latvijoje gen. Kovalčiukas. Pirmąjį pakeitė ligi tol palitiniam gyvenime nieku nepasizymėjęs estų komunistas Michailas Krasmanas, o antrąjį — latvių komunistų vadas Janis Zujanis. Dienraštis daro išvadą, kad šie pakeitimai buvo padaryti vykdam Berijos patvarkymus, kuriais iš naujo patikrinamos SSSR saugumo priemonės. Toliau atrodė, kad Pabaltijo kraštų politika būtų švelninama. Jie ir toliau

bus intensyviai rusinami. Kovojan-tieji su tuo, jų tarpe ir lietuviai, deportuojami į Rusijos gilumą.

Po Lietuvos, Ukrainos ir Gruzijos amerikiečių tel. ag. AP žiniomis, Maskvos radijas birželio 28 d. smarkiai užsipuolė latvių komunistų vadus. Ir ten rasta „nepateisinamų klaidų politiniame darbe, taip pat ūkinio ir kultūrinio gyvenimo kūrime, ideologinėje srityje.“

PABALTIJYS — DRAUDŽIAMOJI ZONA

Bolševikams paskelbus, kad jie atšaukia užsienio diplomatams suvaržymus keliauti po Rusiją, Amerikos radiją dėl to pastebi, kad ir toliau palieka visa eilė suvaržymų, kur jiems neleidžiama vykti. Faktiškai jie galės dabar lengviau nuvykti į Juodosios jūros kurortus, tačiau negalės vykti nei į Lietuvą su kitomis Pabaltijo valstybėmis, nei į karinės pramonės ar draudžiamąsias sritis, kur yra darbo vergų stovyklos. O jų Sovietų Sąjungoje yra visose srityse labai daug. Prie draudžiamųjų sričių priskirtas taip pat Baltijos pajūris, vakarinė Ukraina ir tos sritys, kur vyksta aktyvus partizanų pasipriešinimas. (E.)

* Prie Lietuvos ir lietuvių vardo išgarsinimo tarp amerikiečių daug prisidėjo Am. Liet. Tautinės Sąjungos suruoštas lietuvių sąskrydis WASHINGTONĖ. Gausiai susirinkę JAV senatoriai, kongreso nariai, žymūs visuomenės veikėjai ir spaudos žmonės buvo per ta progą suruoštas karaliaus Mindaugo vainikavimo 700 m. sukakties minėjimą supažindinti su garbinga Lietuvos valstybės praieitimi, meno ir kultūros laimėjimais. Meno parodai vadovavo dail. K. Jonynas, o čiuurionio meno ansamblis diriguojamas A. Mikulskio, suruošė puikų koncertą. Lietuvių spauda šį sąskrydį vadina istoriniu. „Dar Kolumbas, Amerikos atradėjas, nebuvo gimęs, o karaliaus Mindaugo kardas jau žvangėjo Europoje“, pareiškė A. Olis. Sąskrydžio iškilnių garbės pirmininku buvo viceprez. Nixonas. Lietuvių draugas ats. gen. Wedemeyeris pasakė gražią sveikinimo kalbą, kuria pasidžiaugė Amerikos lietuvių jūnaš į JAV gyvenimą Gražų sveikinimo žodį per gen. Wedemeyerį atsuntė taip pat prez. Eisenhoweris, pasidžiaugdamas garsia Lietuvos praieitimi ir vertingais muzikos ir dailės kūriniams, kuriais ligi šiol taip ryškiai atsispindi lietuvių tautos dvasia. Amerikiečių spauda ta progą daug rašė apie Lietuvą.

P. S.

Mokslas + Menas + Literatūra

IDĖJINĖ POEZIJA *)

JUOZAS GIRNIUS

Nurodėme, kuria prasme naujoji mūsų poezija nebėra asmeninė, nors dėl to ji dar nepasidarė nė visuomeninė. Tai kuriuo gi vardu ją pavadinti? Pavadinčiau aš ją, kito vardo nesugalvojęs, idėjine poezija. Bet kiek kuris vardas nurodo į dalyką, tiek betgi iš antros pusės ir daugiau ar mažiau klaidina. Todėl ir tebūnie leista jį pora pastabų tiksliau aptarti.

Pirmiausia, pavadindamas naujosios mūsų poetų kartos poeziją idėjine, aš visai nesilimu sugestionuoti, lyg būtų ligšiolinė poezija jo stokojusi. Juk, kaip žodinė kūryba, poezija visada išreiškia vienas ar kitas idėjas jau pačiu šiuo savo charakteriu. Ir šita prasme kiekviena poezija yra idėjine. Bet kada imuosi naująją mūsų poeziją specialiai pavadinti idėjine, turiu mintyje daugiau, negu tik šią bendrą kiekvienos poezijos idėjiškumą. Buvo idėjinė ir maironinė generacijos poezija. Bet ano meto poetui nerūpėjo specialiau leisti jį minties gelmes. Griežčiau tariant, jiems to ir nereikėjo. Pačios bendrosios tautinio atgimimo idėjos buvo iškilusios lygiai visuose. Pakako anuometiniam poetui suteikti šioms idėjoms tik gražią ir tuo pačiu sugestivią išraišką. Betkoks minties subtilinimas greičiau kaip tik savaime būtų jį padaręs mažiau prieinama. Ogi visuomeninė poezija nori visus pasiekti. Todėl visuomeniniai poetai visada ir lieka labiau žūkių, negu minties poetai, savo įtakos platumą apmokėdami mažesniu savo kūrybos gilumu. Bet jau kitas asmeninės poezijos idėjiškumas. Neberūpi šios poezijos kūrėjai būti plačiausiai suprastam. Greičiau jam svarbu save kuo subtiliau išsakyti. Ir kokio subtilumo ši poezija gali pasiekti, mes jau iš Aisčio žinome. Tačiau ši poezija, išaugdama tik iš asmeninių nuotaikų, nesilima nusileisti į tas gelmes ar iškilti į tas viršūnes, kuriose paūnėja ar iškilę pačios būties tiesos įieškotojai - metafizikai. Nepamirštu, kad poezija nėra filosofija. Nevieta čia plačiau šiuo klausimu pasisakyti (o kitur šiuo klausimu esu jau porą kartų pasisakęs). Primsinsiu užtat tik, kad nėra poezija nė politika. Tačiau yra poetų, kurie rado sau kūrybinį įkvėpimą visuomeninėse kovose. Panašiai gali būti rastas kūrybinis įkvėpimas ir tose problemose, dėl kurių grumiasi, tiesos įieškodami, filosofai. Tai šių poetų kūryba ir bus idėjinė ne tik ta bendra prasme, kuria kiekviena poezija yra idėjinė, be ir ta specialia prasme, kuria grožio įieškojimas drauge yra ir tiesos įieškojimas.

Tai ir turėjau mintyje, kai pagrindiniu naujosios poezijos bruožu radau idėjiškumą. Šitas bruožas, man regis, ir paaiškina, kodėl naujoji poezija paliko ankstyvesnįjį subjektyvizmo kelią. Kaip asmeninių nuotaikų poezija savaime jau yra subjektyvi, taip idėjinė poezija lygiai savaime yra objektyvi. Tai slypi pačioje dalyko prigimtyje. Kaip nuotaika iš esmės asmeniška, taip mintis iš esmės objektyvi. Ir užtat: jei pasilikimas asmeninėse nuotaikose savaime nukreipia į subjektyvizmą, tai pakilimas į visuotines idėjas savaime subjektyvizmą nuveikia. Idėjinė poezija visada šita prasme yra visuotinė, nebe asmeninė.

Žinoma, šisai konstatavimas anaipol nereiškia, kad visi naujoji poetai būtų išaugę iš filosofijos. Nėra visuomeniniam poetui būtina ir pačiam būti visuomenės veikėju. Panašiai ir minties poetui nėra būtina pačiam filosofu būti. Ir minties poetui klausimas eina ne apie sąvokinį problemų sprendi-

mą, o tik apie nusikreipimą į tuos klausimus, į kuriuos žmogų veda tiesos ilgesys. Užtat neretai sutinkame ir tokių filosofinio gilumo poetų, kurie patys katedrine filosofija niekada nėra domėjęsi. Tačiau, apskritai imant, labai dažnai minties poetai drauge yra buvę ir filosofai. Ypač tai būdinga toms lūžtinėms epochoms, kurios įieško ateičiai naujų kelių. O tokiam lūžtiniame posūkyje stovime ir šiandien. Neatsitiktina todėl, kad ir mūsų literatūroje jaunuomenėje (turint šiuo žodžiu mintyje ne tik pačius literatus, bet ir visus tuos, kurie domėjosi literatūra ir ją studijavo) buvo iškilęs toks filosofijai domesys, kaip niekada anksčiau. Klausė gi vilniškiai humanitarai studentai ne tik Mykoliaičio ar Sruogos, bet lygiu domesiu ir Sezemano. Ir niekada filosofijos auditorija nebuvo taip užpldyta, kaip per Maceinos paskaitas Kaune. O vargiai anksčiau būtų buvę įmanomas ir tas "eksperimentas", kuriu buvo mano seminaras, sutelkęs lygiomis iš filosofijos ir literatūros klausytojų dvidešimt penkių žmonių kolektyvą studijuoti autoriams, kurie liudijo filosofijos ir literatūros vidinę atvirybę (Kierkegaard ir Ibsen, Dostojevskis ir Nietzsche, Rilke ir Heldegger). Tasai pats filosofijai atvirumas būdingas ir šios knygos (ŽEMĖS, — Red.) autoriams. Mačernis vėliau filosofiją pasirinko tiesiog pagrindine studijų šaka. Nors ir ne "specialisto" interesu, filosofija yra sava ir Nykai Nilūnui. O asmeniškai malonu, kad savo klausytojų tarpe turėjau Nagį. Platus dvasinis interesas būdingas ir dviem likusiems, kurių intymensio sąryšio su filosofija nežinau.

Apskritai imant, aišku, jog pats domesys filosofija dar nėra savaime minties gilumo laidas, kaip savo ruožtu nė pats minties gilumas dar nėra savaime meninio vertingumo sinonimas. Greičiau ir literatūroje galioja tas pats dėsnis, kaip ir visuomenėje: nėra šanso be atitin-

Jono Rimšos Pasaulis

(Iš Tristan Maroff knygos — „RIMŠA, SU VIDA Y SU OBRA“)

Andų širdies indėnai, gal vieninteliai šioje atogrąžinėje Amerikoje, turi išsaugoję nuostabių spalvos pajautimą, kurs reiškiasi jų drabužiuose ir papročiuose. Šia prasme jų nieks nepralenkia ir tai sudaro jų asmenybės dalį. Jie susilieja su peizažu, paskęsta jame ir tampa jo dalimi taip kaip akmuo, kaip medžiai, kaip dangus ir kalnai. Jeigu indėnas meta vilkėjęs savo tradicinį poncho (apsiausta), jis tučtuojau praranda savo intymųjį aš, gamta jį atstumia nuo savęs ir baudžia, paversdama pilka ir besielė būtybe. Išnyksta „pachamamos“ žavesys ir jo misteriški ir ezoteriški bruožai išvirsta į vulgarus metiso bruožus be skonio, be ritmo ir be harmonijos.

Rimša, kaip užsienietis, atėjęs pas mus iš Europos šiaurės, rado tarp tų indėnų, kurie dar šiandien gyvena boliviškiųjį Andų uolynuose ir slėniuose, tai, kas sudaro jo paties sielos dalį. Jam pavyko padaryti tai, ko niekam iki šiol, išskyrus Guzmán de Rojas, nėra pavykę: jis apsaugo stebuklinga ir kerinčia aistra, kurią tik menininkas gali pergyventi ir išreikšti. Bet tai, kas pas Guzmán de Rojas yra šalta ir dažnu atveju protiška (cerebrale), pas Rimšą yra persunkta pasijos ir šilumos. Todėl jo paveikluose taip daug ugnies, šviesos ir gilaus žemės intimumo. Jo tonal misteriška tirpsta ir mes jaučiame kaip ledo viršūnes, šventuosius ežerus ir veidus jungia nuostabi harmonija. Veidai pasimetę ir išsisklaidę. Spindi ugnies raudonumas, augalų žalumas, dangaus ir vandens mėlynumas. Visi Rimšos paveikslai yra mistiški. Juose vis vaizduojami ritualiniai miems dievams pagerbti ir pilnas paprastų ir tikičių širdžių atsidasimas. Todėl Rimšai didelės reikš-

kavo pavojaus. Visuomeninis poetas pačiu savo aktualumu turi ypatingus šansus pasiekti plačiausius sluoksnius. Bet užtat visada jis atiduotas pavojui kūrybą paversti agitacija. Apsaugo nuo šio pavojaus susitelkimas į save, kuris leidžia išsiskleisti žodžiui visu intymiu subtilumu. Bet šiuo atveju vėl atsidiuriame prieš naują pavojų — susmulkėti į žaismingą tik savimi pačiu gėrėjimąsi. Ir kai po tokio narcizinio poeto paimeji rankas minties poetą, pasijunti lyg iš šilto bei šviesaus, bet troškaus salionėlio atsidiūręs į žvaigždėtos nakties plotį. Bet lengviau meniškai apipavidalinti savo asmeniškų pergyvenimų pasaulėlį, negu žmogaus likimą jo amžinoje dramoje. Ir užtat minties poeto kelias ypačiai rizikingas, nes jis eina tomis kalnų viršūnėmis, kuriose visada gresia pavojus menininko žodžiui sušalti į filosofinę sąvoką. Nėra šis pavojus neaktualus ir mūsų laikams. Bet tai jau bus literatūros kritikų specifistų dalykas konkrečiai panaлізуoti, kuriais atvejais ir kiek to pavojaus esama. Gi man šiuo tarpu tesinori konstatuoti, jog šisai posūkis minties gilumon atskleidė mūsų poezijai naujus plotus, kurie suteikė jai ypatingos jėgos. Kokia gi jėga gali būti didesnė už tą, kuri į vieną žodį sulydo ir grožį ir tiesą? O ta jėga ir persunktas mūsų naujųjų poetų žodis. Ir džiugu šiame sąryšyje prisiminti tuos žodžius, kuriais teko prieš aštuonetą metų vieną savo straipsnių baigti: „Mūsų ligšiolinė poezija, apskritai, nebuvo neidėjinga, tik neretai jos idėjingumas liko apgalvotinas sekus. Nevieną poetinę jėgą troškino ar asmeninių sentimentų siaurumas ar plačiųjų interesų plokščias supratimas. Neabejotina, kad mūsų poezijos intymesnis atsiskleidimas filosofijai padarytų ją gilesnę — ir žvilgsnį suvisuotintų, ir jo vidinę jėgą subrandintų. Džiugu, jog yra ženklių, kad jaunoji mūsų poetų karta atviresnė atsiskleis filosofijai ir pajęgs praeities poetines tradicijas ir praplėsti ir pagilinti.“ Kas anuo metu, vos tik pradėjus jaunesiems poetams viešumon išieiti, atrodė tik ženklais, šiandien jau yra beišsipildanti tikrovė.

mės turi ugnis, sutelkianti jo figūroms ypatingos jėgos.

Keturių tūkstančių metrų aukštumoje, virš jūros lygio gamta yra kitokia. Ten kūnai ir sielos tamsumu ištirpsta ore. Saulė transformuoja visus daiktus ir išryškina jų didingumą. Kiekvienas atomas spindi specifine šviesa. Pilka ir tuščia žemė lenkiasi prieš kerintį žavumą. Čia viskas turi savo spalvą. Daiktus ir žmones dengia tūkstančiai atspalvių ir gamių taip, kad pagaliau pradeda nykti visi realūs pojūčiai. Kalno viršūnė dega raudona liepsna. Bet tai nėra paprastas raudonumas. Tai keistas derinys raudonumo, žalumo, geltonumo, mėlynumo ir violeto. Saulės spindulys užlieja viską krauju, o oras tollo spalva, primenančia amatistą. Ežer vanduo primena ramų mergaitės žvilgsnį. Drąsi ir maištinga viršūnė yra panaši į spindulį, į fontaną, į pamaldaujantį burtininką. Rimša visuomet savo indėnus vaizduoja jų mistinėje akcijoje. Jie vis prie ugnies, nuleistom akim, apsisūpę tradiciniais apsiaustais, šventųjų kalnų fone arba ant bedugnės krašto. Kartais juos matome pakrantėse už burtųjų ežerų, kurie klausosi jų skundo, pilni ašarų. Nei viename Rimšos kūriny nematome indėno šypsenos ar sielos džiaugsmo. Jis gyvena savu pasauliu, kurs yra persunktas religine dvasia ir giliai sutapęs su kosmu. Rimšos vaizduojami indėnai, vyrai ir moterys, primena mums išnykusiųjų laikų dvasiškius, kurie dar ir šiandien atlieka savo apeigas, garbindami stebuklingas kalnų viršūnes, kurios kaip didingos pilys auga iš žemės ir yra apgyvendintos beakivi dievų. Tai keistos ir sudėtingos apeigos tų, kurie dėvi margus spalvingus apsiaustus, turi vario spalvos veidus ir sielas giliai kaip bedugnės. Suel-

KAZYS BRADŪNAS



NEMIGA

GIRGŽDA medžiai lyg žmogus dejuotų
Prirakintas prie dangaus skliautų,
Lyg neramios akys jo klajotų
Kloniais debesų baltų —
Tokios žerincios, ugninės šianakt žvaigždės...

Į ausis įdėsiu gniužulą vaškinį
Ir uždengsiu langus aklinai —
O visticiek lyg tolimas graustinis
Dunksi man įkaitę smilkiniai,
Ir nuplėšia stogą mėnesiena...

Jau daugiau nebegaliu miegoti —
Išcinu baluojančiu keliu,
Ir per visą mano sielos plotį
Liejas akmenuotu upeliu
Skambanti pavasario naktis...

gai akompanuoja melancholiška bombo (būgno) ir fleitų gaida, tartum girdime atitrauktus palaidus žodžius, kreipiamus į dievus — globėjus. Tolumoje neiškūs viršūnų siluetai. Tai iš bedugnų kylą suakmenėję mižiniai. Rauda vienišieji tyrai. Ugnis plaua veidus. Visose linijose jaučiame judėjimą ir ritmą.

Rimšos paskendimas indėnų pasaulyje yra panašus į tą būseną, kokią pergyveno Gauguin Tahiti saloje. Gauguin sutapo su savo žmonėmis ir juos tapė natūraliai, visiškai nesirūpindamas, ką apie jį pasakys Europa. Jis gyveno ir kentėjo drauge su savo kūriniiais Rimša nuėjo tuo pačiu keliu. Kiekvienas, suprantąs Rimšos allejau darbus, mato jo kompozicijų gaivališką ir esoterišką esmę...

Mes turime daug „indigenistų“, kurie vaizduoja indėnus objektyviai ir brutaliai. Bet tai ne menas. Mums čia nerūpi nei tematinė nei revoliucinė reprezentacija. Mums svarbu meno realizacija. Rimša sugebėjo pallesti ten, kur jį vedė jo idėjos, ir parodyti tikrąjį meną Spalvą ir plastiką. Ir gyvenimą Rimša indėnų temą išskėlė į tikrąsias aukštumas. Tai jį išskiria iš kitų tarpo.

Išvertė J. Kėkštas.

Dail. Jonas Rimša liepos 13 d. atidarė naują savo paveikslų parodą „Müller“ galerijoje. Čia duodamas vienas iš jo originalių paveikslų, meno kritikų labai palankiai vertinamas.

